



**Cristina DICUSAR**

anul III, Universitatea Academiei  
de Științe a Moldovei

# NOTENKRAKER

sau **AL CINCILEA ANOTIMP**

*După basmul lui E. T. A. Hoffmann*

*„Spărgătorul de nuci și regele șoarecilor”*

**N**otenkraker este diferit ca tip de spectacolele care se montează de obicei în Republica Moldova. Regizat de Mihai Țărnă, spectacolul nu are o anume strictete și rigiditate (cum întâlnim mai des), ci, din contra, surprinde tocmai prin negarea structurilor fixe, ceea ce permite actorilor (și spectatorilor) să interpreteze personajele într-un mod mereu diferit – acest fapt poate fi considerat un atu (și este).

**SPECTACOLUL ARE O ATMOSFERĂ DE BASM,  
CĂREIA ÎȚI VA FI GREU SĂ TE SUSTRAGI.  
NIMEREȘTI ÎNTR-O ADEVĂRATĂ ÎMPĂRĂȚIE,  
ÎN CARE SE DESFĂȘOARĂ ÎNTÂMPLĂRI CIUDATE.**

Protagonista spectacolului este Lorelay – o fetiță bolnavă, care vede coșmaruri cu șoareci. Doctorul care îi spune să se liniștească și părinții care se agită în jurul ei creează o lume monotonă, în care Lorelay nu-și găsește locul. Unicul om care pare s-o înțeleagă e bunicul ei, Drosselmayer. Acesta îi spune lui Lorelay că șoarecii din coșmaruri există cu adevărat și că ar trebui să-l salveze pe Notenkraker (Spărgătorul de nuci) și pe Pirlipatina. De o surprinzătoare scenografie, spectacolul are o atmosferă de basm, căreia îți va fi greu să te sustragi. Nimerești într-o adevărată împărăție, în care se desfășoară întâmplări ciudate...

La limita absurdului, spectacolul nu este o simplă poveste pentru copii. Pe cât de extravagant și grotesc, pe-atât de adevărat, el mizează mai mult pe mirare, fiind, în acest sens, un fel de „Alisa în țara minunilor”. *Notenkraker* uimește prin tot: prin jocul voit incoerent al personajelor, prin personajele în sine, nelipsite de bizarerii, cu numele lor luate parcă dintr-o piesă de-a lui Caragiale (mai cu seamă Pirlipatina!), prin întâmplările neobișnuite și prin costumația excepțională (a șoarecilor). Pe scurt, vă așteaptă tot felul de focuri de artificii și efecte aproape cinematografice.

Pe lângă faptul că este foarte bine regizat, jocul actorilor merită atenție. În câteva cazuri, același actor in-

terpretează roluri diferite, fapt pe care nu l-am observat atunci când am văzut spectacolul, dar pe care l-am aflat mai târziu. Aceasta demonstrează încă o dată felul cum s-a lucrat asupra rolurilor.

*Notenkraker* este o parabolă, căreia nu-i lipsește nici dimensiunea moralistă, strict necesară unui spectacol destinat, în fond, copiilor. Morala constă în a evita plictiseala și monotonia vieții „adulte”, a nu accepta cotidianul în varianta lui brută, nemachiata, searbădă și de a-l vedea într-o lumină mai bună, în lumina celui de-al cincilea anotimp.

Muzica din spectacol îi aparține lui Nicu Alifantis, ceea ce conferă o altă dimensiune acțiunii scenice, o atmosferă mai poetică, care redă dragostea dintre

Notenkraker și Lorelay. Dar aici e de dorit să mă opresc. Nu e cazul să vă spun mai multe. Trebuie să-l vedeți!

P.S. Premiera a avut loc pe data de 3 septembrie curent. Așadar, puteți vedea spectacolul *Notenkraker* la Teatrul „Ginta Latină” din Chișinău.

