



Maria FĂRĂMĂ

anul I, Facultatea de Litere,
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj

MES ENFANTS DE FER



A LA BIBLIOTHÈQUE DE NICE

**O sculptură desăvârșită trebuie să aibă darul
de a-l vindeca pe acela care o privește.**

Constantin Brâncuși

Începuturile creației sale își au originea în copilărie, când simplitatea și frumusețea naturii îl inspirau să transfigureze conurile de pin sau lemnul de măslin în diverse obiecte. Și-a dezvoltat această pasiune în timp, salvând de la uitare și distrugere lucruri vechi, conferindu-le o nouă viață. Ulterior, și-a perfecționat arta prin crearea unor capodopere absolut magnifice, utilizând ca material fierul. Devine astfel îndrăgît nu doar în Nisa (Franța), locul de origine, ci și la Paris, New York, Luxemburg, Belgia, Germania. În prezent este stabilit la Saint-Antoine-de-Siga.

Astfel, facem cunoștință cu Jean-Pierre Augier, *sculptorul care știe să facă fierul să danseze* (Béatrice Comte). Este uimitoare abilitatea cu care împlânzește acest material dur, considerat simbol al rigorii excesive și al inflexibilității. Lucrările artistului, dimpotrivă, exprimă flexibilitate, grație, suplețe, dinamism și libertate.

Colecția sa expusă la Maison du Portal, în Levens, unde există și o expoziție permanentă deschisă publicului, include teme și motive precum femeia, cuplurile, maternitatea, fabule și povești, mitologie, religie, animale și oameni, toate sub semnul celor *patru virtuți cardinale: grație, mișcare, sensibilitate și umor*, cum s-a menționat despre arta sa.

Formele simple și jucăușe imită viața, care ascunde o vitalitate inepuizabilă. Sculpturile par vii. Ele surprind gesturile firești ale omului într-un caleidoscop de emoții. Ființele umane sau necuvântătoarele parcă ar prinde viață în clipa de față, ar dansa, ar vorbi, ar cânta, ar alerga, mișcarea devenind astfel una dintre caracteristicile principale care le unește.

Lucrările lui Jean-Pierre Augier spun povești despre prietenie, dragoste, credință, frumusețe interioară. Ele țin de echilibru și parcă ar reînvia concepția umanistă.

Cât de sublim trasează creatorul destinul îndrăgostiților! Linii rafinate ce traduc vizual gesturile dragostei... Juri că aceste cupluri sunt vii, că se îmbrățișează cu tandrețe, că dansează cu pasiune, că visează, că răfoiesc pagini împreună sub semnul unei fericiri neprefăcute. Mi se asociază cu poeziile lui Pablo Neruda. Îmbrățișările cuplurilor seamănă cu versurile poetului, pline de iubire, disperare, senzualitate, pasiune și imensitate.

Nu ezitați, de asemenea, să admirați siluetele ce întruchipează femeia și feminitatea. Cât sunt de expresive fata cu pălărie sau mama care le citește copiilor, femeia muncind, balerina care amintește de artistul Degas, femeia și păsările, tânăra și coșul cu fructe, copila cu umbrelă luptând cu vântul sau grațioasa spaniolă. Cred că aceste sculpturi sunt un omagiu adus femeii și fragilității acesteia; or, cum spunea o mare dansatoare: *fragilitatea ta este puterea ta*.

Nu credeam că pot găsi un om viu în fier. Că într-o lume în care latura spirituală tinde spre minimalizare, vine un artist să salveze spiritul, să demonstreze că omul nu și-a pierdut candoarea, frumusețea, umorul.

Artistul francez nu i-a neglijat nici pe cei pasionați de simbolurile și motivele religioase, oferindu-le sculpturi cu adevărat sugestive. Iar iubitorii de povești îi vor recunoaște imediat pe cântăreții din Bremen.

Revelatoare este lucrarea *Armonie cosmică*, care ar putea defini crezul artistului, fiindcă toate lucrările sale stau sub zodia unei armonii și perfecțiuni universale.

Sculptorul câștigă mulți admiratori și prin faptul că lucrările se impun cu lejeritate în fața ochiului și a minții. Ele nu obolesc, ci te conduc jucăuș de la o poveste către altă poveste. Iar aici țin să-l contrazic pe Gombrowicz, care era împotriva galeriilor de artă, a muzeelor, sub pretextul că capodoperele cu duzina încetează să mai fie capodopere. Ei bine, unele capodopere se pot împăca între ele.

Cred că Jean-Pierre Augier și-a creat o identitate prin colecția sa de sculpturi din fier, cum îi place lui să le alinte: *mes enfants de fer*, iar delicatețea și formele pure îl disting de alți artiști, revendicându-i un loc unic și inedit pe arena artei internaționale. Pentru o documentare mai amplă puteți accesa site-ul artistului: www.jpaugier.fr

➤
LES ROIS MAGES

CEA MAI SĂNĂTOASĂ ȘI MAI NOBILĂ OCUPAȚIE

Moldoveanul Ion Lazarencu a emigrat în Irlanda în 1997, iar un an mai târziu a început antrenamentele de înot în bazinul olimpic de 50 de metri de la „Guinness Beer Factory” din Dublin.

Tot în 2013, sportivul Ion Lazarencu a inițiat o acțiune sportivă în vederea promovării imaginii Republicii Moldova peste hotare. În acest scop a traversat înot râul Nistru, traseul Soroca – Dubăsari. În cadrul maratonului „Nistru – unește Moldova”, sportivul a parcurs 235 km timp de nouă zile. În acest scop, Ion Lazarencu s-a antrenat timp de trei ani în ape deschise, cu temperatura de 5° C.

Sportivul Ion Lazarencu a devenit primul moldovean care a trecut înot Strâmtoarea Gibraltar fără costum de neopren. Parcurgerea distanței de 18,3 km a durat 4 ore și 40 de minute.

Iar pe data de 18 septembrie 2014, conaționalul nostru a trecut înot Strâmtoarea Mâncii (La Manche), înotând pe o distanță de 40 km la o temperatură de 15° C. Acesta este al treilea proiect caritabil la care a participat Ion Lazarencu cu scopul de a sprijini persoanele defavorizate și pentru promovarea imaginii Republicii Moldova.

„Este cea mai sănătoasă și mai nobilă ocupație. Îmi ține entuziasmul viu și mă ajută să-mi ating scopul de fiecare dată”, mărturisește moldoveanul care practică înotul în ape deschise.

