



### Iris NUȚU

cl. a XII-a, CN „Calistrat Hogaș”, Piatra-Neamț  
Premiul I, secțiunea „Poezie – liceeni”

### pianistul

plângea în brațele mele și  
odată cu umerii ei se  
cutremura pământul  
iar pereții lumii noastre se dărau unul  
câte unul  
de parcă universul ar fi făcut din noi  
un joc de domino.  
și ea, plângând, atât de frumoasă era că  
tot ce mi-am mai dorit înainte  
ca pământul  
să se prăbușească peste cer  
a fost să mai facem o dată dragoste  
și să apăs clapele coastelor ei până când  
carnea ar fi început să îi cânte  
din nou.



*Cuvântul-cheie pentru poeziile lui Iris Nuțu este fragilitate. Versurile ei se țin unele de altele ca o țesătură fină de frunze uscate. Citindu-le, ai sentimentul că un simplu suflu de vânt ar putea să le desprindă. Are o voce care, într-un mod fluent și echilibrat, reușește să escaladeze cu ușurință spații mai mici sau mai mari, care totuși au o logică precisă prin felul în care sunt interconectate sau prin stările pe care izbutește să le reflecte în diverse obiecte din afara corpului fizico-psihic al eului liric. Simplitatea sa schematică îl ajută pe cititor să empatizeze cu ideile care creează decorul textelor.*

Ecaterina BARGAN

### contre-jour

cursele de lacrimi ale Irinei încep pe obraji;  
linia de sosire e bine ascunsă în  
sânul cald acolo de unde  
lacrimile nu-i mai pleacă niciodată.  
din când în când mă mai primește la ea  
în inimă iar  
acolo le văd pe toate  
păstrate-ntr-o menhină.  
și cu fiecare maraton de plânsut mut  
pe care îl adună în piept  
Irina devine din ce în ce mai diafană  
mai fragilă decât însuși cuvântul  
fra  
gil  
pe care i l-am frânt în două silabe  
când i l-am șoptit în ureche.  
la cursele de lacrimi ale Irinei  
eu nu am pariat niciodată  
de teamă să nu care cumva să câștig  
și să pierd totul.



CHARLOTTE AU VENT



L'ESPAGNOLE

### clarobscur

am trecut prin toate  
 și toate au trecut prin mine  
 până când  
 chiar și ceapa plângea, tăindu-mi viscerele  
 devenit o perdea diafană  
 care îmi despărțea eul de vecie  
 cameră funerară, sală de bal, mi-e totuna  
 când piciorul balerinei e de mult frânt  
 și astăzi tremură  
 în timp ce talpa lui devine  
 podeaua țintă a sărutului unui naufragiat  
 dorm cu capul în palma deschisă  
 ca să gălesc în ea dimineața  
 vise pe care mi le fură zorii  
 și le prefac în umbre de cearșaf alb  
 căci doar acolo, în ele  
 torni apă pe ciment  
 și-apar ridichi uriașe și vrejuri de fasole  
 doar acolo mai există speranță  
 când pasărea Phoenix  
 se îndrăgostește de fluture  
 doar acolo pisica le dăruiește toate cele  
 nouă vieți  
 chiar dacă nu sunt niciodată de ajuns.

### negru aprins

să dăm cărțile pe față, spuneai  
 și-apoi mi-arancai în chip ași de pică și  
 dame de caro  
 dintr-un tarot ieftin  
 iar eu îți așezam pe umerii obrazilor  
 beletristică,  
 cel mai bun lucru care mi s-a întâmplat  
 viu din cea mai rea faptă pe care mi-ai  
 făcut-o  
 în ziua în care am aflat  
 de cât de multă putere e nevoie în urletul de  
 disperare  
 al celor slabi  
 când unii își închid rănilile  
 cu ața de la cicatricile proaspete ale altora;  
 îți spun mulțumesc  
 astăzi poetizat înăuntrul unui halo de lumină  
 puțin prăfuită și adusă de vânt  
 cel mai frumos mi te amintesc  
 acum  
 când  
 te-am uitat.