



Cătălina RUSU

anul III, Facultatea de Jurnalism și Științe ale Comunicării, USM

Culorile

**UNEI IUBIRI
DRAMATICE**

O dragoste dintre două persoane trebuie să fie la fel de simplă ca o discuție dintre doi prieteni. Cum numim însă dragostea în care unul dă mai mult decât i se oferă sau, mai rău, în care pentru tot ce oferi aștepti o dublă recompensă?

Aceasta nu este dragoste, pentru că iubirea adevărată nu te face să suferi. Filmul „Culorile” de Viorica Meșină, realizat la Atelierul „Sergiu Prodan”, nu este un film despre dragoste, ci unul despre durere, o durere cronică pentru multe dintre femeile noastre. După aproape zece ani în care nu a făcut film, regizoarea a acceptat să transpună pe peliculă un subiect delicat și dramatic în același timp – violența psihologică asupra femeii. Tema i-a fost propusă de Centrul Internațional „La Strada”, care promovează și protejează drepturile femeilor, iar artista a fost liberă să scrie scenariul.

În rolurile celor doi îndrăgostiți au fost distribuiți actrița de teatru Irina Vacarciuc și hip-hopperul Ion Guzu, cu-

un tânăr de 25 de ani care o duce într-o altă lume. La început ea are planuri mari de a studia peste hotare, dar sfârșește închisă în casă, izolată de orice contact cu lumea exterioară.

Sunt sigură că multe dintre fetele sau femeile care au privit filmul au strigat în acel moment: „Ana, ești o proastă! De ce rabzi? De ce nu pleci de lângă el, doar vezi cât de mult suferi!”. Și la fel de sigură sunt că 99% dintre femeile care au strigat în acest fel se confruntă ori s-au confruntat cu aceeași situație. E întotdeauna mult mai ușor și mai limpede să oferi sfaturi decât să le urmezi chiar tu. Or, filmul „Culorile” ilustrează de minune drama prin care trec majoritatea femeilor. În pofida emancipării pe care o manifestă, încă au senzația că menirea lor pe lume este să prepare un borș pentru cină și să spele ciorapii bărbatului.

Atunci când o femeie se îndrăgostește, trece printr-un amalgam de trăiri și sentimente, reprezentate prin „culorile” din film, deoarece fiecare secvență a peliculei are o culoare specifică: de la roz la gri. O femeie îndrăgostită nu aude și nu vede nimic, iar idealul ei uneori e chiar bărbatul care o umilește, o ceartă sau chiar o lovește. În mod absurd, ea ajunge să creadă că astfel el îi demonstrează că o iubește și că nu vrea să o piardă. Niciun om care iubește nu se teme să piardă persoana iubită, la fel cum nu se lasă călcat în picioare.

Filmul este un bun exemplu pentru femeile de la noi, mai ales pentru cele care sunt plimbate peste tot cu jeep-ul, însă nu au voie să-și expună părerea barem o singură dată în fața soțului.

Fericirea nu este să-l servești toată viața pe un om, ci să mergi împreună cu el pe aceeași cale.

**ÎN MOD ABSURD, EA AJUNGE SĂ CREDĂ
CĂ ASTFEL EL ÎI DEMONSTREAZĂ CĂ
O IUBEȘTE ȘI CĂ NU VREA SĂ O PIARDĂ.**

noscut ca GUZ. În alte roluri îi descoperim pe cântăreța Dianna Rotaru, regizorul Viorel Mardare, prezentatorii TV Nata Albot și Andrei Bolocan.

De mici, fetele sunt învățate să fie răbdătoare, să asculte, să gândească și să aștepte, iar atunci când cred ele că pot fi cele mai puternice și mai ambițioase, cedează la un simplu cuvânt al bărbatului pe care îl iubesc. La fel procedează și eroina filmului „Culorile”, Ana, o fată venită de la țară, pasionată de pictură. În viața ei apare Andrei,

