

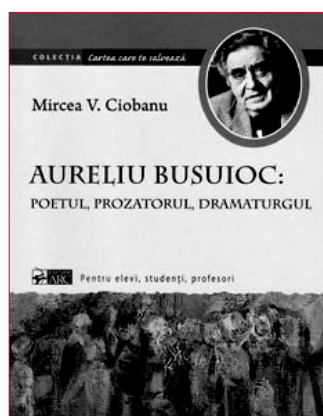
CIOPLITORII DE CUVINTE

„Cuvintele sunt lacrimile celor care au vrut atât de mult să plângă și n-au putut” – sună ecoul blagian în inimile celor porniți spre universul livresc. Alături de aceste „cuvinte salvatoare” sunt cărțile – nu doar promoatoare de adevăr și cultură, ci și cele care cultivă valorile general-umane ale lumii.

Cristina CIORICI

cl. a XII-a, Liceul Academiei de Științe, Chișinău

Poeții Tudor Arghezi, Ion Barbu și Lucian Blaga sunt prezentați separat în baza unor repere simple: date biografice, scurtă prezentare critică ce ar putea oglindi perfect universul poetic („Fenomenul arghezian”,



Astfel, încercările noastre de a ne înțelege destinul sunt călăuzite, treptat, de cei ce cu a lor lumină „sporesc a lumii taină”: Arghezi, Barbu, Blaga și alții, strecurați de-a lungul timpului în inima cititorului. Constantin Șchiopu e cel care prezintă, în colecția „Cartea

„Ion Barbu – o inegalabilă demonstrație a misterului poetic” și „Universul poetic blagian. Teme, motive, ipostaze ale eului liric”) și câteva dintre cele mai reprezentative poezii, acestea fiind urmate de câte un comentariu fundamentat nu doar pe percepția proprie a autorului, ci și pe opinii critice de rigoare, finalul fiecăruia oferind celor mai însetați de cunoaștere un *support practica* sub forma unor exerciții.

UN GHID DE INIȚIERE ÎN LABIRINTUL POETIC, DEZGOLINDU-I TREPTAT ARTERELE.

care te salvează”, un ghid de inițiere în labirintul poetic, dezgolindu-i treptat arterele până când cititorul va fi conștient de seva stoarsă de meșterii cuvintelor.

Prezentarea inedită a celui care posedă „o forță neegalată de a transforma la mari temperaturi «bulele, mucegaiurile, noroiul în substanță poetică»” (E.

Lovinescu) se ascunde în esența puternic simțită sub masca unor titluri precum *O furnică*, *De-a v-ați ascunselea*, *De-abia plecaseși*, *Psalm* și bine cunoscutul *Testament* – „Și care, tânăr, să le urci te-așteaptă,/ Cartea mea-i, fiule, o treaptă.../ Din graiul lor cu-ndemnuri

pentru vite/ Eu am ivit cuvinte potrivite". Autorul îndulcește analiza critică cu plăcerea de a scrie despre cel care a văzut misterul ascuns în frumos, descoperind astfel enigma urâtului esențial.

Deși prezentarea unui alt mânăitor al cuvintelor, așa cum este Ion Barbu, surprinde mai mult formele unor mesaje de-a dreptul criptice, inițierea în universul său poetic nu poate fi pentru cititori – fie ei olimpici, elevi preocupați de un apropiat examen, fie doar pe drumul căutării propriului eu – decât un mare colac salvator. Opera sa este, într-adevăr, „o clară demonstrație a misterului poetic și a imposibilității de a-l elucida” (Alexandru Ciorănescu), un fel de „joc secund” în care labirintul impune încercarea noastră de a descoperi misterul. Titluri precum *Din ceas, dedus, Timbru, Riga Crypto și Iapona Enigel* sau *Oul dogmatic* reprezintă, fără îndoială, excelentul univers ermetic al autorului, conturat, de altfel, și în comentariile poetice scrise.


Pe cel de-al treilea făuritor al *Poemelor luminii*, posesor al unei atracții enorme către misterele lumii – Lucian Blaga – îl regăsim în cartea salvatoare prin temele, motivele și ipostazele



cesare nouă în primul rând ca oameni, apoi ca cititori. De această dată, criticul literar Mircea V. Ciobanu e cel care ne „salvează” și ne ajută să pătrundem în lumea scriitorului, cea ascunsă în cu-

vinte. Cartea cuprinde o prezentare riguroasă a lucrărilor lui Aureliu Busuioc, urmată de comentariile poemelor *Evoluție, Vecinii, Bătrânul Poet, Concert,*

Impresionistă, Am vrut cândva, Înțelegeră ș.a., cât și a bine cunoscutelor romane *Singur în fața dragostei, Lătrând la lună, Hronicul Găinarilor, Și a fost noapte*. Autorul ne oferă în ultimele pagini ale cărții și câteva referințe critice importante care ne vor ajuta, indiscutabil, în pregătirea noastră de bacalaureat.

Îndemnul citirii cărților din această colecție nu vine doar din cauza motivării mele ca tânără cititoare pentru o lectură destinată unei pregătiri speciale, ci și din motivul simplei plăceri de a identifica fără obstacol cheia unui univers livresc de neînlocuit, univers propriu fiecărui scriitor în parte, care necesită un suport didactic adecvat. Astfel, cărțile acestei colecții devin, după prima lectură, într-adevăr salvatoare. 

AUTORUL ÎNDULCEȘTE ANALIZA CRITICĂ CU PLĂCEREA DE A SCRIE DESPRE CEL CARE A VĂZUT MISTERUL ASCUNS ÎN FRUMOS, DESCOPERIND ASTFEL ENIGMA URĂTULUI ESENȚIAL.

eului liric – esențiale universului poetic blagian. Autorul oferă o amplă analiză a întregului cosmic care apare sub forma unei „corole de minuni a lumii”. Motivele caracteristice acestei lumi aparte precum cele ale luminii, lacrimilor, cunoașterii, trecerii timpului, satului etc. sunt identificate și comentate prin prisma celor mai reprezentative poezii: *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii, Gorunul, Greierușa, Sufletul satului, Dorul, Lacrimile*. Până la urmă, sufletul în căutare de înțelesuri se regăsește cu siguranță în parametrii universului poetic al lui Blaga.

Colecția „Cartea care te salvează” ne oferă, de asemenea, un real sprijin și în pătrunderea universului liric al poetului, prozatorului și dramaturgului Aureliu Busuioc. Trecut în neființă, lucrările sale au rămas adevărate comori purtătoare de valori ne-

