

Cu puterea minții...



a sfârșitul lunii septembrie, trei dintre tinerii care fac parte din nucleul revistei *Clipa*: Aurelia Cojocaru (studentă la Berlin), Mihaela Iordăchescu (studentă la ASEM, Chișinău), Dan Nicu (masterand la București) și subsemnata au prezentat publicația și rolul ei în formarea acestora la Veneția, în Sala Tomaseo a prestigiosului edificiu ATENEO, eveniment care s-a înscris în politica de susținere a tinerilor intelectuali români din afara hotarelor țării.

Tinerii creatori de la *Clipa* au demonstrat cu puterea minții că pot ține în atenție timp de două ore un auditoriu absolut străin, căruia i-au vorbit despre ei și despre devenirea lor prin creație, despre românitatea Basarabiei și aspirațiile ei europene. Totul a fost înalt, sobru, frumos și demn.

Acest eveniment cultural a devenit posibil grație proiectului înaintat de către directorul-fondator al revistei, poeta Eugenia Bulat, către Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică din Veneția, alias „Casa Iorga” sau „Casa Română”, cum îi spun venețienii.

Ușile sunt deschise, să intre lumina... Conduși de acest îndemn al ilustrului istoric, am ținut neapărat să vizităm vechiul și nobilul Palazzo Correr (devenit în timp „Casa Iorga”), un prestigios edificiu din secolul al XVI-lea, încărcat de istorie, în care Nicolae Iorga a dorit ca tinerii dotați și artiștii români să vină pentru a-și maturiza vocația. În discursul său de inaugurare (la 1930), ilustrul istoric spunea: *Ai noștri vor veni aici, vor sta în aceste încăperi pline de amintiri, vor contempla de la ferestrele largi întinderea roșie a acoperișurilor și întinsele orizonturi. Vor coborî pe cele mai frumoase străzi din lume și vor rămâne ore îndelungi în fața pietrelor în care e întruchipat Dumnezeuul Frumuseții eterne. Iar când vor reveni în patrie, ceva din Veneția îi va însoți.*

Și, într-adevăr, „vizitând splendoarea de pe apă”, ori „cea mai frumoasă dintre așezările lumii”, care prin unicitatea sa e admirată de oameni din întreaga lume, fiecare dintre noi a luat cu sine un pic din Veneția.

Am avut parte de un miracol, scurt, dar puternic ca impresie și cunoaștere și grație angajaților IRCCU din Veneția sub conducerea directorului interimar Monica Joița, lucru pentru care îi mulțumim în mod deosebit. Iar despre prestația *Clipei* la Veneția ce poate fi mai relevant decât discursurile înseși, rostite la ATENEO, pe fundalul picturilor epocii Renașterii, dar și al unui fluviu de imagini-argument, al unui slide-show al *Generației Clipei siderale*, în mișcare, prin ani.

Prezentăm în acest număr al revistei două dintre discursurile susținute în cadrul manifestării și... vom reveni.

IULIA IORDĂCHESCU



Colaboratori ai revistei *Clipa* în fața sediului Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică din Veneția