

TAMARA BALAN

anul I, Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu

Tipul cu creioanele

Creioanele au fost asociate cu arta timp de sute de ani. Mai nou, ele sunt folosite și în alte scopuri, nu numai pentru a desena.

Este ceva foarte obișnuit să auzim că un artist folosește **creionul** pentru a face artă, dar **Dalton Ghetti, un fost tâmplar**, a găsit banalului creion o **întrebuințare** mai neobișnuită. Care este aceasta, vă invit să descoperiți în continuare.

Dalton Ghetti, un artist de origine braziliană, în vârstă de 49 de ani, a realizat o serie de sculpturi în mină de creion. Cum îi reușește? Cu o deosebită iscusință și cu multă, enorm de multă răbdare.

Artistul a adorat dintotdeauna să sculpteze lucruri. În copilărie, obișnuia să graveze numele prietenilor pe lateralele creioanelor, oferindu-li-le, apoi, în dar. Mai târziu, și-a luat pasiunea ceva mai în serios și a început să creeze **sculpturi în lemn de dimensiuni mari**, până când s-a decis să își încerce talentul cu miniaturi. A încercat cu multe materii prime, cum ar fi creta, până când a descoperit grafitul creioanelor. Echipat cu o lamă de ras, cu un

ac de cusut, cu un cuțit de sculptat și cu un soi de andrea specială, Dalton creează cele mai spectaculoase sculpturi din vârful creioanelor. Incredibil este faptul că duce la definitivare toate aceste lucrări fără a folosi vreo lupă.

A început să creeze miniaturi din vârful creioanelor de la 24 de ani. Majoritatea creațiilor sale necesită luni de zile pentru finalizare, dar cea mai complexă operă de până acum, un creion cu zale înlănțuite, i-a luat doi ani și jumătate pentru a ajunge la forma finală. Dalton Ghetti nu are o piesă preferată, afirmând mereu că piesa lui preferată este cea la care lucrează în momentul de față.

Este impresionantă răbdarea și pasiunea acestui om pentru a crea mici opere de artă. De exemplu, pentru a realiza **alfabetul** (lucrare ce constă din 26 de creioane, ale căror mine au fost sculptate înfățișând literele alfabetului), lui Dalton i-a luat, iarăși, nu mai puțin de doi ani și jumătate.

Așa cum este de imaginat, unele dintre vârfulurile fragile ale creioanelor cu care lucrează se mai și rup, uneori după luni de zile de muncă, la început aceasta fiind o mare problemă. Artistul se necăjea rău, dar, în timp, a decis să abordeze fiecare dintre lucrările sale după următoarea filosofie: „Acest vârf se va rupe în cele din urmă, dar să vedem cât de departe pot ajunge”.

Deși Ghetti sculptează vârfuri de creioane de un sfert de secol, nu și-a vândut niciodată vreo lucrare. Pur și simplu, le oferă prietenilor în dar. Este curios, pentru că ar putea avea câștiguri considerabile dacă le-ar vinde.

Pare greu de crezut, dar minicupodoperele acestui artist fenomenal

sunt realizate doar prin intermediul uneltelor de sculptat, și nu sunt adăugate în vârful creionului.

Numit și regele sculpturii în miniatură, Ghetti meșterește minuscule opere de artă cu mare entuziasm, această preocupare devenind treptat o slăbiciune. „Când eram la școală îmi plăcea să creștez numele colegilor pe creioane, pe care le făceam apoi cadou. Mai târziu, după ce am învățat să sculptez în lemn, m-am gândit să încerc ceva neobișnuit. Am sculptat bucăți de cretă, dar nu m-am mulțumit. Iar într-o bună zi mi-a venit această idee, de a sculpta în mina de grafit a creioanelor, ceea ce mi s-a părut o provocare extraordinară”, explică Dalton.

Tâmplar de meserie, Ghetti se transformă în artist în timpul liber: „O fac pentru sufletul meu și o fac atunci când mă simt în stare”.

A demarat și o activitate în memoria victimelor de la World Trade Center, astfel că în fiecare dimineață, înainte să plece la serviciu, sculptează câte o lacrimă pentru fiecare persoană decedată în tragedia de la 11 septembrie, proiect pe care Ghetti estimează că îl va încheia în 10 ani.

„Mi se spune tipul cu creioanele, dar nu mă deranjează. Propriul meu interes pentru detalii m-a făcut să îndrept atenția întregii lumi asupra lucrurilor mici”, a declarat artistul.

Poate din cauza că lucrurile mici, aparent ne semnificative, fac diferența, ar trebui să manifestăm interes pentru fiecare detaliu? Și ca o mică paranteză, ar trebui să recunoaștem că mulți dintre noi abia pot ascuți un creion fără să-i rupă mina, darămite să mai sculpteze în ea...

