

Joc în grup

Fiecare descrie (poetic!) un obiect sau fenomen, fără a-l numi, ceilalți încearcă să spună despre ce e vorba. Contează însă relevanța și originalitatea descrierii (metaforică sau discret-neutră), nu gradul înalt de codificare.

Mircea V. Ciobanu, *Lecția a treisprezecea: niște jocuri poetice*

Mouse

Te plimbă peste tot, pe o suprafață plată. Îl iei/o iei de mână sau invers, te prinde în capcană și nu te mai lasă. De multe ori, până nu ieși la plimbare nu te lasă în pace, îți face din ochi. Iar după asta, deși programezi un rendez-vous de 15-20 min., îți ia o oră, două, trei... până pierzi, câteodată, noțiunea timpului. Pentru a te folosi de acest obiect, înainte aveai nevoie de un „cordon ombilical”, acum însă s-a maturizat și, asemenea șopârlei, și-a lăsat coada.

Mihaela Iordăchescu

Foarfecă

M-a ajutat să desfac bomboana germană de pe masă. E făcută din două lame subțiri, reci, și atunci când se ating una de cealaltă, produc un efect ascuțit. Dacă luneci cu degetul pe suprafața lamelor sale, oricât de cald e afară, simți rece imediat.

Lăcrămioara Moldovan

Trandafir/Fata cu trandafir

Liniile degetelor ei se continuau pe gâtul lui încet, abia avansând, apoi își strânseseră toți centimetrii, se învârtiră până el roși, iar cerul îndrăgostit-hipnotizat aruncă asupra lui parfumul Raiului.

Eugen Dedov

Ceai

Fumegă alene, nu arde, atrage atenția cu aroma diafană, o prinzi în vânt ca pe o eșarfă de mătase. Îl bei ca pe o după-amiază de august, însă nu te îmbată. Gustul lui te duce pe versanții plini de rouă ai Indiei, unde femeii oboseite închid acest gust în cutii de metal.

Eu beau India dintr-o cană mică cu flori, iar gustul ei se numește... ceai.

Felicia Nedzelschi

Meduza Gorgona

Un cap jegos, cu pielea feței netedă ca a unei Gioconde, despicat de trup după a treia parte a gâtului. Îi sticlesc ochii, vii, tremurători, căutători, răi. Îi clănțâie dinții, îi sâsâie șerpilor. Mori, nefericitele, prostule, naivule. Simte cum te chircești, te faci mic, rece și mort.

Felicia Rusu