



VICTORIA MĂRGINEANU

anul I, Facultatea de Jurnalism și Științe ale Comunicării, USM

Laborator grafic – abstracție și design

Arta e un laborator, cu substanțele și proprietățile ei, cu stilurile și tehnicile ei, cu atomi de culoare și molecule de originalitate, capabilă să producă adevărate reacții/revelații explozive.

În acest laborator al artei trebuie să fii bine echipat cu gust estetic și cu imaginație pentru a pătrunde în proprietățile contururilor, figurilor, nuanțelor. Astfel, coborând ușor dintr-o lume a chimiei într-o realitate palpabilă, îmi amintesc de pictura

lui Vasili Kandinski, care a început de la căpița cu fân pictată de Claude Monet. Aceasta l-a impresionat intens sau i-a amintit cum le făcea cu schimbul pe două țărâncuțe într-o căpiță asemănătoare, cert e că vlăstarul a crescut în momentul

deși aceasta e o formă de artă dedicată mai mult creației comerciale. Aceasta nu a fost inventată, ci a evoluat din arta secolului al XX-lea, cu ajutorul unor designeri precum Herbert Bayer, Laszlo Moholy-Nagy, Milton Glaser (designerul campaniei „I love NY”) ș.a. Designul grafic

este arta aranjării imaginii (respectiv, a textului) pentru a comunica un mesaj și poate fi întâlnit în medii precum materialele imprimate, decorațiuni, animații, media. Ca toate activitățile ce implică creație, designul trebuie condimentat cu doze egale de subiectivitate, variație și

personalitate. Odată cu evoluția tehnologică, acesta a pătruns și în mediul digital prin apariția unor programe precum *Adobe Photoshop* sau *Corel Draw*.

Spațiul mioritic, contaminat și el de creație, a răspândit simptomele artei și ale designului în talentul tinerilor de la Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală” din Chișinău. Astfel, ei dețin niște lucrări potențate de valoare, admirabile din toate privințele (și unghiurile). Se spune că unii artiști voiau să facă abstracție de viața maronie și de mizeria din jur (traumatizantă încă de pe atunci); la fel, și acești elevi scot la iveală nuferii din apa unui lac stătut, emanând veridicitate și frumusețe.

Lucrările lor imprimă un soi de mistic și echilibru, unitate și

Un tablou este un poem fără cuvinte.

Confucius

propice. De fapt, nu doar a crescut, ci a dat roade când un tablou de-al său, răsturnat, s-a transformat în **artă abstractă**.

Ceea ce unii numesc abstract este cel mai pur realism, deoarece realitatea nu este reprezentată de forma exterioară, ci de ideea din spatele ei, de esența lucrurilor, afirma Constantin Brâncuși. Artă abstractă e un bun pretext de a vedea mai bine ce se află în propria minte (doar la cei care au ceva abstracții pe-acolo). În sfârșit, prin aceasta lumea poate vedea ce gândește și ce simte efectiv un artist fără simboluri gen floricele, mere cu viermi, furtuni pe mare etc.

Abstracțiile însă nu sunt folosite doar în tablouri și picturi, ele își găsesc locul și în **designul grafic**,



Natură statică, Cristiana Grati

contrast, dinamicitate și proporție. Ele sunt ca o erupție vulcanică ce lasă lava să se scurgă încet în fiecare admirator, ca mai apoi și ei (admiratorii) să devină adevărați vulcani de creație, valoare, originalitate.

Domnul Ion Niță (profesor la disciplinele de specialitate, grupa *Ceramică artistică și Design grafic*) a orientat tinerii spre explorare și inovație. Tot el ne spune că la specializarea *Design grafic* se studiază compoziția decorativă, grafica industrială, toată

paleta de produse poligrafice, începând cu invitația și terminând cu machetarea de revistă. Chiar dacă este o specialitate nouă, elevii sunt absorbiți de ea în totalitate. Ei efectuează o parte din teme în tehnici tradiționale și o parte la computer în programe grafice – *Photoshop, Illustrator, InDesign*. Astfel, deprind tehnici noi, foarte utile pentru dezvoltarea lor creativă și pentru cariera lor ulterioară.

În tablouri se infiltrază ușor elemente abstracționiste, precum liniile, punctele, cercurile (fără a încurca semnele de circulație), integrând diverse figuri neobișnuite (Cristiana Grati, *Circumferințe*). De asemenea, este prezentă intercalarea scrisului pentru a reflecta grafic un alt tip de mesaj (Diana Niță, *Caractere*). Desenele conțin și elemente bine conturate ce demonstrează muncă și profesionalism. Unul dintre ele pare o secvență science-fiction din desenele animate moderne, iar altul (Cristiana Grati, *Natură statică*), din contra, conține elemente tradiționaliste.

Deși tinerii nu-și *downloadează* melodii din Stravinski și Schoenberg, ca unii pictori ai secolului al XX-lea,



Caractere, Diana Niță

totuși ei ating principiul calității și păstrează muzicalitatea specifică valorii.

Arta este Vechiul Testament al frumosului... pregătește, anunță, așteaptă (S. Bulgakov). Această artă nu așteaptă decât apreciere, pozitivă ori negativă, critică ori laudă, totul e să fie remarcată. Unii, când au descoperit grafica pe calculator, au fost de-a dreptul fascinați și acest lucru i-a impulsiona să persevereze și să încerce toate tipurile de design.

Conceptele grafice produse de designerul grafic se pot materializa în tipărituri (broșuri, reviste, flyere, pliante, postere etc.) sau în proiecte electronice (site-uri web, prezentări multimedia, oferte electronice, newslettere electronice ș.a.).

Posibilitatea de a studia unele dintre aceste concepțe este o șansă de evoluție artistică, dar și tehnicile

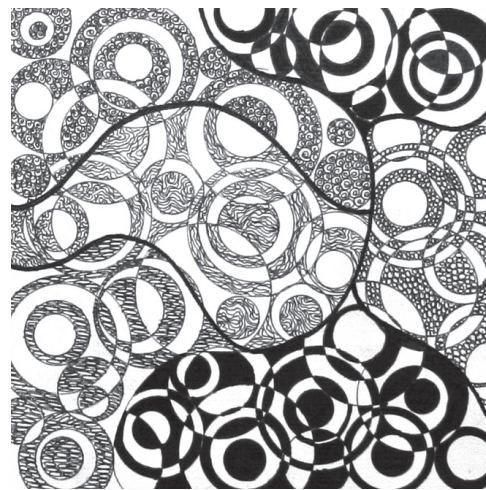
tradiționale merită o existență cât mai longevivă, pentru că ele au dat naștere unor adevărate capodope-

re (fie și un pătrat negru, ca în cazul lui Kazimir Malevici). Astfel, noi suntem cei care contribuim la existența artei sau la un delete rapid în istoria ei. Fie și comercială, arta e la fel, ea are aceeași valoare, se împletește prin aceleași principii, fuzionează și respiră prin același suflet uman.

Designul grafic, lumea abstracției și tinerele talente se ertesc în jurul aceluiași nucleu și trăiesc prin el. Ceea ce conturează creionul șterge ușor

radiera... ceea ce conturează sufletul nu se mai șterge. Iată și motivul pentru care toți artiștii pun suflet în lucrările lor.

În definitiv, designul grafic are și el nevoie de vibrații lăuntrice, pentru că acestea devin cheia de la ușa publicului. Tot ce contează e cum să ajungi la inima admiratoru-



Circumferințe, Cristiana Grati