

Ecourile Clipei



Daniela Roibu

s. Mândâc, r. Drochia

Povestirea ta mă înduioșează. Intuiesc că este ceva trăit și transcris direct din suflet, însă din punct de vedere calitativ nu se ridică la nivelul literaturii de prima mână. Un mare pas ar fi să înveți să scrii corect gramatical, mai ales în ceea ce privește timpul verbelor folosite. Altceva ar fi să-ți alegi un subiect care îți eclipsează mai puțin moliciunea spiritului. În astfel de scrieri e nevoie de luciditate și nerv. Chit că e bine să fie emoție, mai trebuie să ai grijă de felul în care alegi să o transmiți, astfel încât să ajungă și la cititor. Mi-a plăcut cum ai construit imaginea celor patru pereți care țin amintirile, imagine la care revii pe parcursul textului, de parcă ar fi o obsesie. Așteptăm cu drag și alte scrieri!



Sentință, Lidia Ungureanu



Ruslan Lopotenco

cl. a IX-a, s. Mândâc, r. Drochia

Eseul tău „Limba română – patria mea” este puternic clișeizat, iar lucrurile despre care vorbești sunt generalități transpuse într-o manieră învechită. Poezia, din câte observ, de dragoste („Rătăcesc prin astă lume...”) este iarăși o reluare săracă în imagini a unor câi bătătorite, care nu îți dau o identitate distinctă. Îți sugerez să citești marii poeți și prozatori ai secolului al XIX-lea, dar și poezie contemporană.



Inesa Crâșuiari

cl. a XII-a, LT „Mihai Eminescu”, or. Dubăsari

Ne bucurăm că ai dat de revista noastră și îți mulțumim pentru detaliile referitoare la faptul cum a ajuns Clipa în mâinile tale. Textul „Totul pare a fi uzat” ar putea (sau chiar!) deține criteriile: elocință, corectitudinea exprimării și coerența textului, ceea ce plusează ușurința de a-l lectura, însă, dacă vrei să te ajut, îți voi spune că riscă să rămână numai atât: un text scris corect, fără să fixeze ceva în nucleul ideii și în preajma lui, fără să dea un întreg în jurul unei tematici. Pare doar o încălzire dinaintea unui text nemaipomenit. Te pot sfătui să renunți la frazele declarative, mai ales în introduceri, cum chiar ai început aici: „Vreau să spun, să strig, să-mi vărs sufletul...”. Mi-a plăcut mult expresia „distanța dintre inimă și umbra ei”, poate pentru poeticul pe care-l deține. Te încurajez să mizezi pe simplitate și să te ții aproape de mesajul pe care vrei să-l transmiți.



Sanda Vlas

cl. a VIII-a, Gimnaziul Dumbrăvița, r. Sângerei

Sanda, poezia nu e doar un șir de îndemnuri prin care, pe alocuri, se nimeresc câteva rime ușoare. Ai putea să o abordezi într-o manieră mai liberă. Încearcă să scrii ca și cum i-ai povesti unui prieten ceva important pentru tine, sau ceva care te îngrijorează, sau ceva care te bucură. Poezia e în viața ta, e în oamenii care fac parte din viața ta, poezia ți se întâmplă, tu doar trebuie să îți dai seama că, uite, lucrul acesta care mi s-a întâmplat e poezie. Apoi, la nivel de tehnică a scrierii, trecherile prea bruște nu fac bine: „Trecu furtuna și senin e,/ Ceru-nstelat, trandafiriu”. Între cer senin și cer instelat ar mai trebui să spui ceva, nu poate să treacă o zi uite-așa, sau poate, dar arată-ne un cadru mai larg, din care să pricepem și noi ce și cum. Uite, ia poezia aceasta, „Ecoul tăcerii”, și încearcă să o rescrii, adăugând și circumstanțele în care ai scris-o, și motivele care te-au făcut să-ți apară ideile din ea. Ar putea fi un text interesant, dacă vei fi sinceră cu tine. Spor!



Dumitru Mihăilescu

anul I, Facultatea de Psihologie, UPS „Ion Creangă”

Cred că e nevoie de o curățare în ceea ce privește greșelile gramaticale. Cu greu am putut trece peste ele. Prima poezie, fără titlu, cea cu număratoarea care pornește de la a 7-a treaptă și lasă cititorul să ghicească ce e pe-a zecea, pare doar un joc de-a scopurile pe care ni le propunem la o vârstă adolescentină și nu iese dintr-o viziune banală asupra vieții. Ai putea să îți cântărești altfel prioritățile. Despre rime, sper că înțelegi: 8 nu tocmai rimează cu „tot”. În poezia „Privesc” m-a atras expresia „copacii ca și oamenii sunt uscați” și cred că ar merita o altă construcție în jurul ei. Dacă vrei să scrii bine, citește cărți bune, ele îți vor oglindi cu-atât mai frumos sufletul în ceea ce scrii.

Rubrică îngrijită de Ecaterina Bargan