

## Escourile Clipei



**Valentina Arnaut**

cl. a XII-a, LT „G. Gaidarji”, or. Comrat

*Valentina, pentru ca textul tău să prindă o formă lecturabilă, cred că ar trebui să-l rescrii. Eseul „Perlele excelente ale culturii” duce lipsă de simplitate/naturalețe, ceea ce presupune, pe parcurs, și lipsa unui anumit fel de accesibilitate absolut obligatorie pentru ca mesajul pe care dorești să îl redai să ajungă la cititor sau măcar pentru ca lectorul să poată parcurge textul fără a se împiedica în prețiozități gratuite. În detrimentul textului vin și unele greșeli gramaticale. Nici titlul mai sus menționat nu dă bine la lectură. Dacă ar fi să citez ceva din conținutul eseului tău, aș alege pentru titlu „Locul unde se naște omul”, pentru că asta este, în esență, patria, dincolo de „perlele culturii”. Este nevoie de o anumită proporționare între subiecte și determinative, este nevoie de sinceritate în spunere, este necesară acuratețea la editare și asumarea unui mesaj lizibil. Din esența textului, am înțeles că prețuiești literatura și o vezi legată de patria care îți este la fel de dragă. Sper să nu renunți la scris și o spun cu toată bunăvoința de care sunt capabilă, dar să îți prelucrezi textele, să muncești cu tine și cu gândurile tale. Mult succes!*



**Dumitrița Buldumac**

cl. a X-a, LT „Mihai Eminescu”, or. Leova

*Dragă Dumitrița, ne bucurăm că îți place revista noastră și că vrei să ne fii „o prietenă devotată”, dar să știi că remarcată te poți face numai grație calității textelor tale, din moment ce vei progresa, și mai puțin „grație bunătății noastre”. Îți sugerez să citești mult din literatura clasică și din cea contemporană și să scrii mai departe despre ceea ce stârnește neliniști și revoltă în sufletul tău. Așteptăm texte noi de la tine! Spor!*



**Tatiana Tutunaru**

cl. a XII-a, LT din s. Mingir, r. Hâncești

*Tatiana, e frumos că ai ales să susții prin textele tale poezia clasică, dar ar trebui să eviți locurile comune din poezie, adică clișeele de genul „E toamnă iar în calendar” și să ții cont de rime, odată ce scrii cu rime. În această strofă: „E toamnă iar în calendar/ Și iar se scutur nucii,/ M-așteaptă muma la un geam/ Plângându-și jelea vieții”, nucii cu vieții nu rimează, chiar dacă amândouă lexemele au litere identice la sfârșit. În poezia clasică neconcordanța rimelor este permisă doar pentru versurile unu și trei, în catren, nicidecum nu se admit abateri pentru versurile doi și patru. „Și iar se scutur nucii” se scrie „Și iar se scutură nucii”, dar dacă îți este necesară prescurtarea pentru ritm, se permite și prima formă. Altceva ar fi să ții cont de numărul de silabe, care trebuie să fie identic pentru versurile rimate. Atenție și la felul cum plasezi virgulele. În versul „Și cât de-nalt e cerul când, noaptea e furtună”, virgula trebuie să fie înaintea lui când, nu după el. În schimb, mi-a plăcut poezia „Dezastru de fulgi”, fiindcă, deși conține stângăcii, în ea se simte îndârjirea ta în căutarea unui sine și a unei identități stilistice care anume prin cusătura defectă trădează farmec. Multă inspirație!*



**Ana Butuc**

cl. a X-a, LT „Lucian Blaga”, or. Iargara, r. Leova

*Ana, înainte de a efectua un interviu trebuie să te informezi bine asupra temei alese și să fii sigură de faptul că interlocutorul tău deține bagajul necesar de informații la obiect, astfel încât acestea să aducă ceva nou și interesant cititorului. Textul pe care l-ai redactat tu nu este bazat pe un dialog, în contextul în care dialogul este indispensabil pentru genul publicistic pe care l-ai ales. Comentariul persoanei intervievate, care se dorește a fi textul de bază al interviului tău, nu are un caracter publicistic, nu deține acea confruntare necesară de idei, nu aduce nici măcar acea doză minimă de informații care ar susține tematica, de altfel, foarte generoasă, dacă e să o raportăm la spațiul românesc. Așteptăm de la tine un alt interviu, elaborat după toate regulile, sau un eseu în care să-ți exprimi atitudinea pe marginea unui subiect care te frământă. Mult succes!*

Rubrică îngrijită de Ecaterina Bargan