



O carte bună nu e neapărat perfectă

Sirul lansărilor revistei *Clipa* continuă. De data aceasta a fost să se întâmple în incinta Liceului de Creativitate și Inventică „Prometeu”. Tineri ambițioși, maturi în gândire și pragmatici. Discuțiile și schimbul de păreri au alunecat ușor-ușor de la texte concrete, publicate în paginile numărului precedent, la polemici gravitând în jurul subiectului: *Ce înseamnă, pentru fiecare dintre noi, un text bun, o carte bună*. Pe alocuri, opiniile exprimate au coincis, fapt care mă duce cu gândul la existența unui *orizont de așteptare* și la un mod de a percepe specifice vârstei. Pe alocuri abia de s-au intersectat. Dincolo de natura acestora (toate fiind adevărate, în esență), voiam să remarc că „adevăratul cititor” se „naște” în momentul în care acesta poate formula niște „cerințe” vizavi de textul pe care-l citește. Una dintre cele mai originale idei despre cum ar trebui să fie un text bun este că acesta ar trebui să placă în primul rând autorului. Și o alta, la fel de inedită, o găsiți chiar în titlul acestui preambul.

A.B.

Arta de a scrie nu este o obligație, ci un dar, o necesitate. În cazul unor destine, poate deveni chiar „cărămida” esențială. După părerea mea, valoarea unui text este direct proporțională cu posibilitatea cititorului de a se regăsi în acel text și, respectiv, cu măsura în care acest text îl poate influența, în sens pozitiv, bineînțeles. Orice carte te schimbă într-un anumit fel, îți influențează modul de gândire, deseori oferindu-ți o șansă de a te redescoperi. În acest sens, cartea poate fi considerată chiar un pas spre inițiere. Lecturând mai multe cărți, ai posibilitatea de a te transpune în pielea celui care povestește, ori chiar în locul personajului, poți avea aceleași sentimente, visuri; îți poți îmbogăți experiența; poți să plângi ori să zâmbești odată cu el, dar și să te dezvolți.

Gabriela Șevciuc, cl. a IX-a

Sunt subiect, deci sunt subiectiv. Dacă aș fi obiect, aș fi obiectiv. Nu mai țin minte unde am citit această frază, dar pot afirma cu certitudine că este mai mult decât proprie concepțiilor mele în general și celor despre literatură, în particular. Pentru mine, valoarea unei opere literare vine din utilitatea ei. E de o vitală importanță să găsesc în textele sau cărțile pe care le citesc, pe lângă întrebări și răspunsuri. Sunt puține astfel de opere, deci, deduc, și puține cărți bune.

Anda Bologa, cl. a XI-a

Orice text poate fi calificat bun și „rău” concomitent, în funcție de cititorul său. Pentru că cititorul este cel care-i dă sens și valoare.

Ionuț Burlacu, cl. a X-a

Un text sau o carte bună este cea scrisă din inimă, menită să îmbogățească cultura unui popor sau să „disemineze” originalitate; prin cuvinte simple sau complicate să definească noi lucruri.

Marin Valcov, cl. a IX-a

După mine, un text bun este acela care trezește în cititor amintiri personale și acesta poate găsi în cele citite măcar o părticică din sine; își regăsește anumite stări sau sentimente uitate într-un fel sau altul. De asemenea, cititorul nu trebuie să rămână... obiectiv și detașat. El va încerca să înțeleagă mesajul transmis, să rezoneze cu starea de spirit a scriitorului și să se lase molipsit de atmosfera redată, să se implice cu trup și suflet în acțiunea relatată.

Un text este bun dacă introduce cititorul, chiar fără voia lui, în lumea pe care o descrie.

Cătălina Catană, cl. a IX-a

Simple: un text bun este acela care îți place, care este scris pe înțelesul tău. De obicei, nu-ți place textul dacă nu este interesant sau dacă nu te regăsești în înțelesurile lui. O carte bună este aceea care, după ce ai citit-o și îi închizi copertele, te face să dorești să citești încă o carte bună.

Alexandra Lupu, cl. a IX-a

Nu există standarde, nici dimensiuni, tot așa cum nu există carențe într-un text care este considerat de unii ca fiind bun. Mă puteți contrazice?

Cristina Arhiliuc, cl. a IX-a

Un text bun este textul în care te poți regăsi. Într-adevăr, un text bun nu înseamnă că trebuie să fie perfect, pentru că nu vorbim de științe exacte, ci de lucruri percepute de fiecare persoană diferit. Un text poate fi considerat bun în viziunea unui cititor, însă asta nu înseamnă că el trebuie perceput la fel de către toți. Cred că cel ce se regăsește într-un mod sau altul în povestea sau în caracterul vreunui personaj, rămânând, mai ales, impresionat, recepționând un anumit mesaj, poate considera acel text bun, pentru că uneori anumite scrieri pot schimba, într-un fel sau altul, cursul vieții.

Luminița Roșca, cl. a X-a

Un text bun...

...e textul care ajunge la inima cititorului, trezește acele sentimente și emoții pe care le-a simțit și scriitorul. Enorm de mult contează viziunile pe care le au cei doi și felul în care acestea se completează.

Diana Grigoroșciuc, cl. a IX-a

...are puterea să topească o inimă de gheață, dar și să răcească uneori un suflet prea înfierbântat.

Nicoleta Copaci, cl. a IX-a

...e cel ce mă însuflețește și care-mi transmite anumite sentimente. Acesta trebuie să conțină o părticică de adevăr, de realitate, de experiență; să transmită un anumit mesaj și să te provoace la meditație. Textul bun e acel în care mă regăsesc.

Patricia Ambros, cl. a IX-a

...ar însemna pentru mine, în special, textul sincer care, prin cuvinte simple, poate descrie, aborda sau deschide înțelesuri profunde. De obicei, prefer textele care, odată cu trecerea timpului, mă fac să mă mai gândesc la mesajul lor.

Dumitrița Băț, cl. a IX-a

...este acel text care te ghidează-n viață, care are o idee ce te inspiră. Deseori citim cărți, eseuri pe care, cu timpul, le uităm, întrucât ele nu ne marchează felul de a gândi.

Cristina Hmelnițaia, cl. a IX-a

...este cel care reușește să trezească sentimente, care sensibilizează orice persoană ce încearcă să uite că este o ființă umană, care poate fi nenorocită sau fericită.

Ana Tomșa, cl. a X-a

...este un text care te pune pe gânduri, un text care te determină să-l citești până la capăt, care nu te plictisește de la prima pagină. Un text bun reprezintă o sursă de inspirație în crearea altui text în care poate nu te regăsești, dar îți este apropiat și care îți trezește dorința să-l recitești.

Marionela Sobol, Bogdan Șelin, cl. a IX-a

...e un text frumos și original, având caracteristica de a sensibiliza cititorul, grație talentului scriitorului. Creația lui fascinează, inspiră și reflectă dorințele omului. Textul bun izvorăște din inimă, având ca bază originalitatea, binele și răul.

Traian Batog, cl. a IX-a

...e un text bazat pe idei, pe concepții exprimate clar, astfel încât citirea lui va genera revelații pentru cel care lecturează, făcându-l să-și descopere, să-și perfecționeze propriul „eu”.

Alina Chelea, cl. a IX-a



7 aprilie 2009, Sergiu Țurcanu

...este o lucrare în care viața și moartea se confundă, iar noțiunile de real și ireal se pierd.

Mihai Gafton, cl. a IX-a

...este textul ce conține niște idei ce îți reliefează sentimentele, dar depinde și de cititor.

Eu prefer texte cu note autobiografice.

Valeria Mușuc, cl. a IX-a

...reprezintă unul care îmi permite propria interpretare a subiectului pe care îl tratează.

Daniela Gudâma, cl. a IX-a

...mai întâi trebuie să placă celui care l-a scris.

Cristian Edu, cl. a X-a

...nu e neapărat perfect. Fiind unic, în același timp, e perfect în felul său.

Robert Calancea, cl. a IX-a