

# Cărtur(ar)ești

## LĂCRĂMIOARA MOLDOVAN

**D**acă ești constrâns de realitatea din jur și râvnești o clipă de regăsire a sinelui, îți propun o excursie imaginară într-un univers în care remediul cel mai eficient de combatere a stresului este să-ți alegi o carte de pe raft, să te instalezi confortabil într-un fotoliu „de ultimă generație”, cu o ceașcă de ceai în mână, și să spui: *start plăcere!*

Locul ideal ar fi, după mine, *Cărturești*, simplu zis – o librărie din centrul Bucureștiului. Cine intră în interior e de părere că dacă „paradisul e o bibliotecă” (așa cum afirma Borges), de-abia atunci *Cărturești* poate fi numită „o librărie”. *Cărturești* este mai degrabă un lanț de magazine culturale în care poți găsi cărți, ceai, muzică, expoziții de artă și, adeseori, unii dintre scriitorii sau artiștii tăi preferați pe-adevăratelea. Astfel, ai șansa de a petrece o zi întreagă într-o ambianță absolut aparte, având la dispoziție un primeniu de noutăți literare, evenimente, lansări și dichisuri. *Cărturești* își propune reînvierea conceptului de bibliotecă/librărie universală. Același obiectiv, cred, îl urmăresc atât *Librăria din Centru*, cât și *Librăria 9* ale Editurii *Cartier*.

Dacă e să descindem din librării în biblioteci, atunci nu pot să trec cu vederea antică bibliotecă din Alexandria: gazdă a unei universități, a unei academii și a unei biblioteci cu un activ de peste 700.000 de pergamente. Distrugerea acestora în urma unor conflicte de ordin politico-religios este calificată de scriitorul N. Petrescu-Redi drept „dramă internațională record”. Tot la capitolul recordurilor se înscrie și Biblioteca Congresului SUA, cu lungimea totală a rafturilor de 900 km, pe care sunt păstrate peste 28 de milioane de cărți.

Cu toate acestea, nu lungimea raftului contează, ci originalitatea, conținutul cărților. În lista celor mai neordinare cărți inventate vreodată, un loc de cinste ocupă cea mai mică carte, editată în Marea Britanie, pe hârtie de 22 gsm, care măsoară 1 mm<sup>2</sup>, cuprinzând povestea pentru copii „*Ole King Cole!*”. Paginile acestea pot fi întoarse cu un ac. Concurrentă e *Super Book*, publicată în 1976, în SUA, care măsoară 2,74 x 3,07 m, cântărește 252,6 kg și are 300 de pagini. Putem menționa și cel mai lung roman,

*În căutarea timpului pierdut*, scris de Marcel Proust, cu un total de 13 volume, care însumează aproape 10.000.000 de semne, sau cel mai bine vândută carte din lume după *Biblie*: romanele polițiste ale Agathe Christie, comercializată în decurs de aproape un secol în peste două miliarde de exemplare. Nu de mai puțin succes se bucură ultimul roman al scriitoarei britanice J.K. Rowling, *Harry Potter și Ordinul Phoenix*, care în 2008 a atins tirajul de 9.000.000 de exemplare. De curând, poemul „*Luceafărul*” de Mihai Eminescu a fost omologat de către Academia Recordurilor Mon-

diale drept cel mai lung poem de dragoste din lume (98 de strofe). Tot aici menționez cea mai veche carte românească, *Tetraevanghelul*, tipărită în 1561 de către diaconul Coresi. Bestesellerul *Trăiesc, deci mă abțin*, cu un tiraj de 90.000 de exemplare, scris de nutriționista Mihaela Bilic, este cea mai bine vândută carte a anului 2008 în România.

Cărțile menționate mai sus și nu numai rămân a fi surprize exploratoare, de care nu încetez a mă mira. Important este să fim deschiși spre receptarea mesajelor pe care acestea ni le transmit.

