



Molière

NADEJDA ȘEPTICHIN

anul I, Facultatea de Litere, USM



Motto: Am crezut că în meseria mea n-aveam altceva mai bun de făcut decât să atac prin tablouri ridicole viciile secolului meu... o comedie în care să-i descriu pe ipocriți...

Jean-Baptist Poquelin, Molière

Alianța Franceză din Moldova a făcut posibilă vizionarea comediei *Molière*, regizată de Laurent Tirard. O lucrare diferită de restul peliculelor prezentate în cadrul Festivalului Filmului Francofon din anul curent, după cum au remarcat spectatorii, protagonistul Molière distingându-se, în finalul filmului, cu o considerație deosebită din partea acestora. Pe bună dreptate.

Comedia lui Laurent Tirard urmărește declanșarea și evoluția procesului de creație a celui mai mare autor de comedii al timpurilor, reliefează exhaustiv abilitatea dramaturgului de a pătrunde adânc în ridicolul firii umane, de a zugrăvi moravurile în mod artistic, de a dezvălui adevăruri care ar stârni râsul.

Eroul era amenințat de către creditorii nerăbdători și dispare misterios... Coboară în aliajul

lumii sale creatoare – o lume invadată de moravurile vremii, de viciile și manifestările firii omeștești în cele mai diverse aspecte și, drept consecință a împletirii lumii sale interioare cu arta, se prefigurează subiectul comediei *Tartuffe*. Subiect pe care Molière îl visează. **Să fi fost însuși mesajul Creatorului transfigurat în visul lui Molière, ca mai apoi acesta să-l retransmită societății din care s-a ridicat?**

Pelicula biografică divulgă o perioadă necunoscută a vieții lui Molière, și după studierea ei, am realizat câteva tangențe cu filmul francez și am ajuns la concluzia că acțiunea are loc în jurul anului 1664. E destul de evident că protagonistul nu visează să devină autor dramatic, fiind la început doar actor și organizator de teatru, însă repertoriul prost al trupei îl determină să-și încerce talentul de creator.

Mesajul capodoperei *Tartuffe*, abordat în film, enunță atât tradițiile comediei antice, ale farsei italiene și spaniole, cât și vestigiile teatrului popular francez, creionându-se portretul unei societăți consolidate pe interese meschine și ipocrite. Datoria lui Molière era să creeze o origine pentru lumea teatrală și o culme a artei clasicismului,

unde să-și găsească locul figura secolului al XVII-lea.

Când se postează în rolul superficial de constructor al piesei, Molière se manifestă în rolul central – *Tartuffe*. Splendidul rezidă în împletirea lumii inocente a actorului cu realitatea infamă, mediocră, cu scopul de a reliefa, prin contrast, lipsa de substanță a celei din urmă. Atât timp cât Molière joacă rolul lui *Tartuffe* în societatea de elită, este de partea oamenilor simpli și împotriva degradării morale a claselor avute, fenomen insesizabil în alte circumstanțe de către alți membri ai societății.

Lucrarea regizorului Laurent Tirard este o reușită nu numai sub aspectul prezentării unei secvențe din viața lui Molière, dar și datorită faptului că incită publicul să afle mai multe despre contribuția unui „oarecare Molière” în literatura franceză și universală, acesta conservându-și calitatea de a fi actual până în prezent: „Dacă rostul comediei este de a îndrepta viciile omeștești, nu vād pentru care anume motiv ar exista viciile privilegiate, datoria comediei fiind aceea de a îndrepta oamenii, înveselindu-i...”

