

**Motto:** Cultura este ceea ce rămâne când ai uitat totul.

Herriot

# Rezumatul

IULIA IORDĂCHESCU, filolog

**A**flăm din mărturisirile lui Octavian Paler, filosof, scriitor, om de cultură, că în toată tinerețea sa a trăit un delir al lecturii. Dragă cititorule, ai exact vârsta când acumulezi/dorești să acumulezi cunoștințe, citești/trebuie să citești pe rupe cărți la zi, pentru a-ți satisface curiozitatea, pentru a fi la curent cu tot ce este nou în domeniul care te preocupă, intri/încerci să intri în cursa lecturilor pe care le au colegii tăi pentru a fi în temă.

Poate te vei întreba de ce insist/insistăm în mai multe materiale/numere de revistă asupra lecturilor și a capacității fiecăruia dintre noi de a face ordine în ele, de a ține o evidență anumită, într-un mod individual ori prin mijloace cunoscute (caiete de lectură, fișe de lectură, o cartotecă proprie, scrisă de mână sau pusă bine la punct în calculator). Din aceste mijloace face parte, desigur, și **rezumatul**.

Ar fi inutil să ne imaginăm că putem memora totul, indiferent de subiect sau de evenimentele trăite. De altfel, Herriot susținea: *Cultura este ceea ce rămâne când ai uitat totul*. Rezumatul ar fi colacul de salvare, care ar putea să te ajute în caz de necesitate.

Dragă cititorule, este la îndemâna oricui să deschidă DEX-ul pentru a vedea/a citi că rezumatul este „o redare, o prezentare pe scurt, scrisă sau orală, a ideilor unei lucrări, ale unei expuneri etc.; recapitulare succintă”.

## Pentru realizarea unui bun rezumat sunt indispensabile următoarele etape:

- ▷ lecturarea textului în întregime, o dată sau de două ori;
- ▷ reperarea structurii textului (diferențierea părților componente);
- ▷ utilizarea cuvintelor-cheie pentru fiecare parte, atribuirea unui titlu fiecărei părți, pentru a fixa ideea principală;
- ▷ recitirea ideilor principale și reducerea numărului lor, dacă este posibil, mai ales în cazul rezumării unor texte ample.

## La redactarea rezumatului se va ține cont de următoarele reguli:

- ▷ reducerea textului la aproximativ un sfert din dimensiunile lui (indicația dată este orientativă);
- ▷ redarea conținutului fixat prin idei, fără a-l deforma;
- ▷ ordonarea în paragrafe, în funcție de planul de idei;
- ▷ excluderea descrierilor, figurilor de stil și a termenilor expresivi;
- ▷ eliminarea amănunțelor neesențiale;
- ▷ realizarea legăturii dintre diversele enunțuri ale rezumatului se poate face prin cuvinte și expresii gen: *la început, apoi, între timp, de îndată ce, după, după aceea, de aceea, deoarece, deși, pe când, pentru + verb la infinitiv*;
- ▷ folosirea verbelor la persoana a III-a, indiferent de persoana lor în textul de bază;
- ▷ evitarea utilizării unor formule de tipul „autorul demonstrează că”, „autorul ne redă”, „autorul ne informează”, „autorul ne relatează”, „acțiunea se desfășoară” etc.;
- ▷ în rezumat, spre deosebire de textul de bază, nu se folosesc cuvinte și expresii din limbajul curent, regionalisme; nu se folosește dialogul ca mod de expunere.

Rezumatul oral respectă aceleași reguli ca și rezumatul scris.

Metoda clasică de realizare a rezumatului unui curs sau al unei conferințe constă în reformularea conținutului discursului.

Închei și acest material cu una din confesiunile lui Mircea Eliade, care vine în susținerea ideilor abordate, or pentru el a rezuma era ceva *sine qua non*: *Citeam, citeam. S-ar fi spus că cineva mă însărcinase să-i rezum anumite cărți. Rezumam corect, dar fără grabă...*

