



Marin PREPELIȚĂ

cl. a VIII-a, Costuleni, Ungheni

Înțelegem durerea pe care ne-o împărtășești. Regretul tău de a nu putea veni în redacție ca să te vedem nu este justificat. Este suficient să ne trimiți un ciclu de versuri dintre acele „în jur de 300 de poezii”, care vor vorbi, mult mai multe, de la sine.



Rusanda PAHOMEA

cl. a XI-a, Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”,
Molovata Nouă, Dubăsari

Apreciam sensibilitatea care transpare din versuri. Ți dăm câteva sfaturi: nu mai aborda teme-clîșee (cum ar fi cea a dragostei, a amorului pierdut, a mamei ș.a.), pentru că te pierzi în banalități; înlocuiește cuvintele lacrimă, iubesc, dor, bucurie, jale, precum și altele care exprimă stări de suflet, cu metafore și imagini ce le-ar reda fără să le spună pe nume; citește poezia scriitorilor basarabeni contemporani: Nicolae Popa, Emilian Galaicu-Păun, Vasile Romanciuc, Arcadie Suceveanu – bineînțeles, acestea sunt doar câteva nume orientative.



Cristina SÂRBU

cl. a X-a, Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”,
mun. Chișinău

Frumoasă metafora sunt reflecția nemuririi, la fel imaginea: trece mintea mea/ ca printr-o sită. Evită să abstractizezi ideea prin cuvinte de genul: timp, spațiu, nisipul din clepsidră, pașii vieții, soartă etc. Devii incredibilă. Poezia e undeva foarte aproape – în ceaiul pe care-l bei dimineața, în zgomotul troleibuzelor – continuă șirul început, în poezii pe care le așteptăm.



Cristina BURLACU

cl. a XII-a, Liceul Teoretic „Alexei Mateevici”,
or. Căușeni

Versuri de album. Abundență de patetisme și declarativisme.



Tatiana SCUTELNIC-BIBICĂ

Cubolta, Sângerei

Vârsta pe care o ai determină cerințe mai mari față de ce și cum scrii. Transpare o vigoare, o forță interioară, care trebuie însă valorificată cu lecturi postmoderne la zi. O abordare interesantă găsim în următoarele versuri: „Viața vrem ca să ne fie/ O gradație în bine/ Și fugim de antifrază/ Sau hiperbole de nervi/ (...) Iubirea crește-n antiteză/ Orice zi-i anadiploză;/ Păcat că viața pe pământ/ E-n stil haicu!”



Camelia SPÂNU

anul IV, Facultatea de Pedagogie, Psihologie și
Asistență Socială, Universitatea de Stat
„Alec Russo”, Bălți

File de jurnal. Starea ta de încântare (favorabilă pentru o anumită vârstă și pentru o primă etapă a scrisului) nu se va fructifica în ceva consistent literar atâta timp cât nu-ți trezește o dorință de a cunoaște în profunzime lucrurile care te încântă.



Ion SÂNGETARU

cl. a XI-a, Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”,
or. Sângerei

Încercări – atât. Ți-am sugera lecturi. Multe și serioase!



Uliana DILIPOVICI

Olănești, Ștefan-Vodă

Versurile trimise tocmai nu sunt „o adunătură de sunete încurcate”, după cum crezi. Poți urmări în ele foarte clar, logic chiar, mesajul, ideea. Remarcăm expresii, imagini reușite: te ascund sub pleoape, oceanul proteic, mă-mprăstie-un vânt pe tăcerea de groapă, în minte-i durerea strânsă de veacuri, viitorul – umbra prezentului. Scrie mai degajat. Nu căuta rima, ci sensul. Și, vai, greșelile ortografice!

Rubrică îngrijită de Aurelia Borzin